

# Candonguêro lança primeiro disco com shows em oito cidades mineiras



As canções que embalam o carnaval de Ouro Preto, compostas por artistas locais, desde a década de 60 até o momento atual, estão presentes no primeiro álbum “Era Uma Vez um Carnaval”, do grupo Candonguêro. O disco reúne em 13 faixas, um total de 16 canções, selecionadas a partir de um projeto que vem sendo realizado ao longo de mais de 10 anos, período de intensa pesquisa histórica, musicológica e sociológica, no afã de compreender a poética do carnaval ouro-pretano, e o que fez dele uma festa única, com todas as suas particularidades e características próprias. O lançamento do disco contará com shows de lançamento em oito cidades mineiras: Itabirito (7/2), Diamantina (8/2), Mariana (9/2), Ouro Preto (10,12,13/2), Ponte Nova (11/2), Belo Horizonte (16/02), além de Juiz de Fora e Barbacena com datas a definir.

“Era Uma Vez Um Carnaval” é um lançamento do selo Ultra Music, produzido por Barral Lima, com direção musical de Barral e Chiquinho de Assis, que também assina os arranjos. O CD tem a participação dos músicos Chiquinho de Assis (Voz, Backvocais e Violão), Pablo Malta (Guitarras, Guitarra Baiana, Bandolim e Violão 7 Cordas), Chico Bastos (Cavaquinho e Flauta Transversal), Pedro Gomes (Baixo), Christiane Cordeiro (Backvocais, Zabumba e Triângulo), Gustavo Grieco (Bateria) e Fábio Martins (Percussão), com participação especial da cantora Silvia Gomes em “Sambei” e do trombonista Leonardo Brasilino nas músicas “Ouropretar” e “Ciranda da Saudade”. A empresa Holofote Cultural foi responsável pela elaboração do projeto aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais.

Idealizado pelo compositor e pesquisador Chiquinho de Assis, o projeto surge tendo como parceiros de produção o maestro Rodrigo Toffolo da Orquestra Ouro Preto e o Diretor Teatral Flaviano Souza Silva. Na trajetória desses três jovens artistas mineiros destacavam-se os caminhos indicados pelos antigos professores e ex-alunos da Escola de Minas da UFOP os mineiros e sexagenários: Victor Godoy e Jorge Adílio Pena. Estes, participantes da atmosfera boêmia da famosa universidade mineira, contribuíram para mapear a história do carnaval do século XX em Ouro Preto, apontando a figura central do compositor Vandico, que assina a música de abertura do CD: “Samba Pra Mim Mesmo”, de 1978. Junto a Vandico um importante nome que aparece com composições no disco é o Mestre Edmundo Guedes, autor de “Amanhã(Túnel do Tempo)”, conhecida nos Carnavais como “Terno Branco”, de 1969, segunda canção do disco, que foi Samba Enredo da Escola de Samba Unidos do Padre Faria, sendo o primeiro samba-enredo da cidade Patrimônio da Humanidade e a mais antiga canção do disco. Os dois mestres aparecem unidos em um pot-pourri “Vem meu Ouro Preto” com dois frevos compostos em 1985 e 1986. O que mostra que o sotaque do frevo encontra ecos representativos nas ladeiras da antiga Vila Rica.

O disco ainda possui obras de importantes compositores locais que ajudaram a reerguer a história recente do carnaval de Ouro Preto e que, principalmente, tem a identidade da proposta do projeto, como o próprio Jorge Adílio em a “Ciranda da Saudade”(1975) uma lírica canção que remete ao tempo das cirandas e seus cirandeiros e que no disco recebe uma leitura com arranjo de flauta, bandolim, violão de 7 cordas e trombone, o que remonta aos regionais de choro e seresta. Seu

Walter das Latinhas e a marchinha “Enche o Saco do Véio”(2008) mostra o lado caricato do carnaval, um senhor no auge dos seus 80 anos que coleta latinhas de cerveja no carnaval e que com irreverência compôs uma marchinha exclusiva para o projeto Candonguêro. E ele diz “sua latinha já esvaziou, enche o saco do véio”. Geraldo Vitor, mais conhecido como Ladinho, aparece com “Fiz a Batucada”(1985), antigo pagode que no disco recebeu um arranjo evocando um samba rock de requinte. Estando todos os compositores vivos, a única presença feminina no disco, já falecida, a saudosa Maria Ferreira, esposa de um popular presidente da Escola de Samba Acadêmicos de São Cristóvão. Dona Maria apresenta em seu lirismo a redenção das mulatas do morro que sonham em ser prestigiadas nos desfiles das Escolas de Samba. A faixa “Sambei”(1977) é interpretada em participação especial da cantora Silvia Gomes.

“Vá ao Largo da Alegria, Candonguêros estão lá, ensinando a quem não sabe, o verbo ouropretar”. Cantado com fervor por foliões, a quarta faixa do disco é também do compositor Edmundo Guedes. A canção foi um presente do compositor ao grupo e anuncia que, durante o carnaval em Ouro Preto, uma parada sempre se fez obrigatória no Largo da Alegria, que se tornou ponto referência do carnaval ouro-pretano.

A figura folclórica de Benéda Flauta, morto em 1978, tornou-se um símbolo do Candonguêro. Andarilho, ermitão, músico e escultor, Benéera um bardo às avessas. Tendo vivido em Ouro Preto até meados da década de 1970, o personagem é homenageado na 11ª faixa com uma música de autoria de Chiquinho de Assis, que também assina as músicas “Vento Me Leva”(2007) e “Pra Gente Viver”(2013). Respectivamente um afoxé e um carimbó, gêneros nordestinos, mas que se justificam presentes em um disco de música mineira, uma vez que tais canções foram compostas na cidade de Ouro Preto, antiga capital mineira e talvez a cidade mais cosmopolita do interior de Minas. A poesia sonora presente em “Pra Gente Viver” é sublime e convida aos passos do afoxé, enquanto “Vento me leva” traz uma história em que João perde o amor de Maria durante o carnaval. A canção se encerra com um solo de guitarra do músico Pablo Malta que não fica devendo aos mestres Paraenses.

Mas de volta a Minas Gerais o “côco” está presente no pot-pourri “Caindo Fulô” um momento de citação à figura do tradicional tropeiro e aos versos congadeiros “lá no céu, cá na terra, ôi tá caindo fulô”. Zabumba, Contra-Baixo e as Caixas Congadeiras remetem às cores das Minas Gerais plena de cultura popular.

“Fim de Carnaval” encerra o disco com um aceno à eterna boemia carnavalesca presente na memória dos antigos foliões. A canção de mestre Vandico pode ser considerada como a grande “Marcha da Quarta-Feira de Cinzas” de Minas Gerais. Os seus versos são o ponto alto da poesia no disco, “confetes ficaram nas ruas ainda, jogados tão lindos, esperando o bloco do adeus passar”.

## **AGENDA COMPLETA - Lançamento “Era Uma Vez Um Carnaval”**

### **Itabirito**

Data: 07 de fevereiro - quarta, às 22h30

Local: Praça Dom Silvério, 10 - Bairro Boa Viagem

Entrada Gratuita

### **Diamantina**

Data: 08 de fevereiro - quinta, às 20h

Local: Rua do Amparo

Entrada Gratuita

### **Mariana**

Data: 09 de fevereiro - sexta, às 23h30

Local: Praça Gomes Freire  
Entrada Gratuita

### **Ouro Preto**

Datas: 10, 12 e 13 de fevereiro - sábado, segunda e terça, às 22h

Local: Largo da Alegria

Entrada Gratuita

### **Ponte Nova**

Data: 11 de fevereiro - domingo, às 22h

Local: Praça de Palmeiras

Entrada Gratuita

### **Belo Horizonte**

Data: 16 de fevereiro - sexta, às 22h

Local: A Autêntica - R. Alagoas, 1172 - Savassi

Informações: (31) 3654-9251

Entrada Gratuita

### **Juiz de Fora**

A definir

Entrada Gratuita

### **Barbacena**

A definir

Entrada Gratuita

## **Músicas históricas (Cronologia do Disco)**

01 - Samba Pra Mim Mesmo (1978)

02 - Amanhã(Túnel do Tempo) (1969)

03 - Pot-Pourri Vem meu Ouro Preto: Ouro Preto éMagia (1985) / Frevo do Chiguirim (1986)

04 - Ouropretar (2010)

05 - Ciranda da Saudade (1976)

06 - Carnaval do Passado (2007)

07 - Sambei (Morava no Morro) (1977)

08 - Fiz a Batucada (1985)

09 - Vento me leva (2007)

10 - Pra gente viver (2013)

11 - Pot-Pourri Fulô: O Tropeiro (1970) / Bené(2006) / Caindo Fulô(data desconhecida)

12 - Enche O Saco Do Véio (2008)

13 - Fim de Carnaval (1971)